

У РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ЧЕМПИОНАТА «АБИЛИМПИКС»

Согласовано Региональный совет работодателей _____/_____/_____ _____._____. 2020 г.	Согласовано Центр движения «Абилимпикс» в Ленинградской области _____/_____/_____ _____._____. 2020г.	Утверждаю Региональный Организационный комитет _____/_____/_____ _____._____. 2020г.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции:
«Гончарное дело» (работа с керамикой)



п. Мичуринское
2020



Разработали: преподаватель Государственного бюджетного профессионального учреждения Ленинградской области «Мичуринский многопрофильный техникум» (ГБПОУ ЛО «ММТ» 188753, Ленинградская область, Приозерский район, п. Мичуринское, ул. Озерная д. 1.)
Гончарова Ольга Васильевна
Федотова Елена Вадимовна

1 Описание компетенции.

Можно бесконечно наблюдать за тем, как горит огонь, течет вода, работают люди. Есть еще одно наблюдение, которое совершенно справедливо дополняет этот, явно неполный список. Видеть, как вращается гончарный круг, а глина в руках мастера из бесформенной массы превращается в задуманную ими обоими форму, - сродни чуду лицезрения, приобщения к одной из важнейших тайн мироздания. Человек и Глина. Удивительный парадокс - сколько они знают друг друга, столько же пытаются постичь собственную природу в бесконечном Диалоге и Взаимодействии, направленном на постижение Красоты, Природы и Высшего смысла бытия. Глина - пластичный, невероятно восприимчивый к идеям человека и порывам его Вдохновения, материал. На протяжении тысячелетий изделия из глины были, есть и остаются в наши дни неотъемлемой и очень значимой частью нашей повседневности. Керамика: промышленная, художественная, бытовая, медицинская, - составляет свой, настоящий, многоликий мир внутри нашего человеческого мира. Когда гончарный круг приходит в движение, кажется, что весь мир вокруг начинает преображаться. Как будто, ему передается невероятно мощный и позитивный импульс, который определяет Вектор перспективы, - Гончарства. Как древнего, великого искусства. Как бесконечного творческого поиска форм, технологий и техник, цвета и фактур. Как науки, стремящейся постичь так трудно постижимое. Человеку дано и творить, и видеть своими глазами то, как комок глины в руках гончара становится воплощением его замысла, мечты, доказательством реальности живого Диалога художника и материала. Целью и основной задачей компетенции «Гончарное дело» по своей стратегической задумке проекта стало стремление вдохновить на творчество и научить ремеслу, придать сил для преодоления любых испытаний, помочь обрести уверенность в себе, узнать и почувствовать собственный непознанный потенциал Достижения! Помочь человеку с ОВЗ поверить в себя, открыть в себе самом уникальный мир индивидуальных возможностей.

Особое место в проекте занимает работа над программами социальной адаптации людей с ОВЗ, инвалидов, а также разработка комплексных методик, позволяющих реализовать образовательно-просветительские задачи, психолого-педагогические проекты, цели арт-терапии.

1.1.Актуальность компетенции.

В компетенции «Гончарное дело» показаны возможности применения навыков по работе с художественной керамикой по специальности гончар, а также в ряде других специальностей для развития у студентов творческих способностей и владением уникальными инструментами и оборудованием. Федеральные государственные профессиональные стандарты профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии Гончар:

18.01.12 Изготовитель фарфоровых и фаянсовых изделий

240107.08 18.01.13 Отделочник и комплектовщик фарфоровых и фаянсовых изделий

240107.09 18.01.14 Контролер-приемщик фарфоровых, фаянсовых и керамических изделий

240107.10 18.01.15 Изготовитель эмалированной посуды

240107.11 ОК 010-2014 (МСКЗ-08). Общероссийский классификатор занятий (принят и введен в действие Приказом Росстандарта от 12.12.2014 N 2020-ст.: 7314 Гончары и рабочие родственных занятий Примеры занятий, отнесенных к данной начальной группе: • Гончар

- Модельщик, глиняная посуда и фарфор
 - Прессовщик изделий строительной керамики
 - Формовщик абразивных изделий
 - Формовщик изделий строительной керамики • Формовщик кирпичей и плитки
 - Формовщик фарфоровых и фаянсовых изделий. Некоторые родственные занятия, отнесенные к другим начальным группам:
 - Художник по керамике - 2651
 - Оператор обжиговой печи (гончарные и фарфоровые изделия) - 8181
 - Оператор обжиговой печи (кирпич и плитка) – 8181
- Профессия гончара относится к рабочим и существует в Едином тарифноквалификационном справочнике работ и рабочих профессий (ЕТКС). Всего существует пять квалификационных уровней, которые определяют мастерство гончара.
- Гончар 2 разряда. Выполняет подготовительные работы, его деятельность курирует более опытный специалист.
 - Гончар 3 разряда. Может работать как вручную, так и на специальных станках.
 - Гончар 4 разряда. Создает простую продукцию художественного характера.
 - Гончар 5 разряда. Может заниматься созданием сложных изделий при помощи образцов и гончарных станков.

- Гончар 6 разряда. Создает изделия, которые имеют приставные элементы.

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт

Школьники	Студенты	Специалисты
<p>ФГОС Основного общего образования</p> <p>Изобразительное искусство:</p> <p>1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p>	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.02</p> <p>Декоративноприкладное искусство и народные промыслы (по видам)</p>	<p>Бакалавр 51.03.02 Народная художественная культура.</p>
<p>2) развитие визуальнопространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p>	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.05 Живопись (по видам)</p>	<p>Бакалавр 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,</p>
<p>3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p>	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.07 Скульптура</p>	<p>Магистр 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.</p> <p>Магистр 51.04.02 Народная художественная культура.</p>
<p>4) воспитание уважения к</p>		

истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека		
5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах		
6) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности		

1.3. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
<p>Описание знаний, умений, навыков. Керамист-гончар должен овладеть не только знаниями различных наук, но и методикой эстетического мышления. Основываясь на потребностях художественного рынка керамических</p>	<p>Гончары и рабочие родственных занятий изготавливают гончарные изделия, формуют, отделывают и прессуют керамические, абразивные, фарфоровые, фарфоро - фаянсовые, электрокерамические изделия и изделия строительной керамики вручную или с применением машин. В их обязанности входит:</p>	<p>Бакалавр Должен знать: - научно-исследовательскую деятельность: - основы владения формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества Должен уметь: - создавать произведения искусства декоративноприкладного искусства и народных</p>

<p>изделий, керамисты разрабатывают художественную продукцию, гармонично вписывающуюся в окружающую среду. Необходимо тщательно развивать у обучающихся образное мышление. Это и является главной задачей обучения художественной керамике. Учащиеся должны освоить знания, умения и навыки в специальной керамической отрасли и приобрести опыт творческой практической деятельности, научиться проектировать художественную эстетику гончарных изделий. В процессе создания мысленного образа художественной формы изделия необходимо, опираясь на законы объема в композиции, демонстрировать профессиональное мастерство, при этом для окончательного определения художественной формы необходимо учесть и запросы общества, поскольку она зависит не только от субъективного ощущения или личного желания специалиста-керамиста на ту или</p>	<ul style="list-style-type: none"> •изготовление изделий гончарного производства и изделий из фарфора;изготовление глиняных или гипсовых форм; •чтение технических чертежей с целью изучения требований клиентов; •формование изделий на гончарном круге путем ручного формования для созданияизделия необходимой формы и размера; •регулирование скорости вращения круга по мере формирования изделий и утончения стенок сосудов; •управление гончарными машинами для формования керамической посуды, такойкак вазы, чашки, тарелки и блюда, формование и загрузка гончарных изделий в печь; •регулирование и настройка органов управления глиномялками, которые смешивают, выдавливают, режут и выкладывают порции глины в формы или надформами; •сглаживание поверхностей готовых изделий с использованием резиновых скребкови влажных губок; •формование и прессование изделий строительной керамики и электрокерамическихизделий из пластических и порошковых масс; •изготовление абразивных кругов путем формовки и прессования абразивной смесиручную или машинным способом; •осмотр готовых изделий на предмет выявления дефектов и проверка точностиформы и размера предметов с использованием 	<p>промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты.); -художественно исполнять произведения декоративноприкладного и народных промыслов; - преподавать художественные дисциплины; Должен владеть; - навыками работы с теоретической и эмпирической информацией; -способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования -способностью к подготовке и проведению научноисследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности; Магистр Должен знать: -историю декоративноприкладного искусства; -основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов; -основные средства художественной выразительности в разных видах материально - художественного творчества (текстиль, керамика, дерево) Должны уметь. -</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>иную форму художественного произведения. Участник должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● требования безопасности и гигиены при выполнении задания. ● меры предосторожности для безопасного использования инструментов. ● методы декорирования изделий из керамики. ● методику выполнения работ из керамики. Участник должен уметь: ● Степень готовности керамической массы. ● Работать безопасно в пределах своей рабочей среды. ● Читать и трактовать технологическую последовательность выполнения задания. ● Выполнить декорирование керамической плитки. 	<p>штангенциркулей и шаблонов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● подготовка работ для продажи или выставок и поддержка отношений с различными торговцами, а также с представителями гончарного сообщества, искусства и ресурсных сетей с целью содействия продажам или проведению выставок работ. 	<p>композиционное построение художественнопрактической части работы; -воплощать художественнообразную содержательность произведения в рамках избранной темы; -логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами; -осуществлять композиционное построение художественнопрактической части работы; -воплощать художественнообразную содержательность произведения в рамках избранной темы; -логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами; -использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности; -применять методы теоретического и экспериментального исследования, работать в глобальных компьютерных сетях; -с достаточной полнотой раскрыть тему диссертационной работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества. -осуществлять самостоятельную художественнопрактическую деятельность в рамках соответствующих магистерских программ в объеме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и личной творческой работы; Должен</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>владеть: - навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративноприкладного творчества и художественной культурой; -техническими приемами работы в избранном художественном материале сообразно задаче и художественному замыслу; - навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты; -основными методами и средствами получения, хранения и обработки информации, а также навыками работы с компьютером как средством управления информацией; - культурой оформления и экспонирования художественнопрактической части своей работы; -навыками анализа художественных явлений и рынка художественнообразовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики; -комплексом необходимых профессиональных компетенций.</p>
	<p>Художник-живописец, преподаватель Должен уметь: - изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка и живописи. - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p>	

	<p>- последовательно вести работу над композицией. - находить новые образнопластические решения для каждой творческой задачи. - использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия. Должен знать: - различные методы и приемы выполнения живописных работ. - компьютерные технологии при реализации творческого замысла</p>	
	<p>Художник-скульптор, преподаватель: Должен уметь: -владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ; - использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры; -последовательно вести работу над композицией. - использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Должен знать: - пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры; - проведение работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;</p>	

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Задание компетенции «Гончарное дело» рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для

дальнейшей их самореализации в жизни. Компетенция «Гончарное дело» Состоит из 3 модулей. Каждому участнику присваивается номер участника чемпионата. Этапы чемпионата, описание, критерии оценки выполнения задания. Конкурс проводится в три этапа (модули).

Школьники: Конкурсное задание состоит из 3 модулей: Конкурсное задание состоит только из практических заданий. Во время конкурса могут применяться только материалы, которые были предоставлены организатором конкурса. Конкурсное задание представляет собой серию из **3 основных модулей:**

- I. Создание из керамической массы (500 грамм), художественный объект (рыбка) с декорированием.
- II. Создание изделия методом жгутовой техники лепки из глиняной массы 500 грамм.
- III. Центровка глиняной массы (500 грамм) на гончарном круге.

Студенты: Конкурс проводится в три этапа (модули).

- I. Центровать глиняную заготовку из одного килограмма керамической массы на гончарном круге.
- II. Вытянуть из одного килограмма глины на гончарном круге форму цилиндра.
- III. Из пласта глины изготовить тарелку с ножкой, путем отминки в готовую гипсовую форму.

Специалист: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо из керамической массы создать изделие в форме – кувшин. На выполнение задания даётся две попытки. В случае неудачи участнику предоставляется второй кусок глины, и работа выполняется в ранее отведённое время.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Школьник	<p>Модуль 1 Изготовление в виде декоративной игрушки с барельефом методом декорирования на определенную тему. В данной работе участник покажет знание и умение работать с материалом и инструментами. Исследование предоставленной тематики, создание изделия в виде декоративной игрушки (рыбка). С помощью скалки раскатать пласт глины весом 500 гр. Толщиной не менее 3-5 мм. Далее прикладываем готовый шаблон (рыбки) размер 21,5 см х 17,6 см на раскатанный пласт глины, обводим его, лишнюю глину убираем. Края изделия с лицевой части должны быть сглажены. При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их знания в понимании декоративной игрушки с барельефом высотой не более 5 мм, а также метод декорирования идеи будущей работы. Далее производится декорирование ангобами. Вся работа должна быть аккуратно, опрятно и профессионально оформлена.</p>	45 мин	<p>Изделие соответствует эскизу, соблюдена последовательность технологических операций, равномерная толщина пласта по всей поверхности изделия. Соблюдение декоративных элементов. Образец эскиза. Приложение № 1</p>
	<p>Модуль 2 Создание арт-объекта в виде декоративной тарелки. Конкурсанту необходимо изготовить арт-объект согласно эскизу из предоставленных материалов на заготовленной основе. В начале работы нужно сделать эскиз, определяющий</p>	50 мин	<p>Изделие соответствует эскизу, соблюдена последовательность технологических операций, отсутствие трещин на внутренней поверхности изделия. При выемке из формы, изделие не распадается на составные части. Приложение № 2 (пример готовой работы)</p>

	<p>форму тарелочки и узоры выкладывания жгутов. Круглую тарелку начинаем формировать от центра с помощью гипсовой формы (внутри гипсовой формы под отминку). Свернуть жгутики необходимой длины в спираль по ширине доньшка. При этом жгутики слегка прижимать друг к другу, не оставляя просветов. Шликер не использовать. Теперь по кругу выложить ряд спиралей. Чтобы они были одинаковыми, жгутики предварительно нужно нарезать на равные отрезки. Шликер используем для скрепления элементов. Все просветы в местах соединения деталей залепить шариками из глины. Второй ряд выкладываем тем же методом, как и первый ряд. Стеком загладить поверхность тарелки движениями от края к центру. Дополнительными кусочками глины выровнять углубления. Смоченной губкой и руками загладить внутреннюю поверхность тарелки.</p>		
	<p>Модуль 3</p> <p>Подготовка глины 500 грамм, центровка (соблюдая тактику центровки глиняной массы на круге)</p> <p>Результат оценивается по трем показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> •минимальное количество времени, затраченное на выполнение задания (засекается секундомером); •качество центровки глиняной заготовки (определяется с помощью включенного круга, проверяем, насколько хорошо он отцентрован, нет ли 	<p>20 мин</p>	<p>Расположение заготовки по центру диска. Окончательная форма «пенек» или «грибок».Отсутствие биения при включенном круге. Приложение № 3 (пример готовой заготовки).</p>

	биения.) • окончательная форма «пенек» или «грибок».		
Студенты	Модуль 1 Центровать глиняную заготовку из одного килограмма керамической массы на гончарном круге. Результат оценивается по трем показателям: минимальное количество времени, затраченное на выполнение задания (засекается секундомером); • качество центровки глиняной заготовки (определяется с помощью включенного круга, проверяем, насколько хорошо он отцентрован, нет ли биения.)	15 мин	Расположение заготовки по центру диска. Окончательная форма «пенек» или «грибок». Отсутствие биения при включенном круге.
	Модуль 2 Вытянуть из одного килограмма глины на гончарном круге форму цилиндра. • максимальная высота цилиндра; • соблюдение диаметра цилиндра не менее 10 см. (замер высоты и диаметра цилиндра производится рулеткой либо линейкой).	25 мин	Цилиндр должен самостоятельно стоять на гончарном круге, иметь четкие очертания
	Модуль 3 Из пласта глины 1 килограмма изготовить тарелку с ножкой, путем отминки в готовую гипсовую форму. • подготовить керамическую массу и гипсовую форму; • подготовить рабочее место для раскатывания; • раскатать керамическую массу между рейками; • отмять в гипсовой форме тарелку с ножкой; • обработать края тарелки, используя нож, а также отциклевать тарелку внутри; • после высыхания тарелку необходимо достать из	30 мин	• правильность использования приемов; • использование необходимых инструментов; • правильность последовательности действий; • толщина раскатанного пласта; • ровность поверхностей тарелки.

	формы; • готовую тарелку выкладываем на поверхность (доска) для сушки;		
Специалист	Модуль 1 Подготовка глины, центровка.	10 мин	Расположение заготовки по центру диска.
	Модуль 2 Вытянуть из 1,5 килограмма керамической массы на гончарном круге форму цилиндра.	20 мин	Изготовление цилиндра.
	Модуль 3 Придание цилиндру формы кувшина.	15 мин	Форма кувшина.
	Модуль 4 Изготовление носика и ручки. Приставление ручки.	15 мин	Готовый кувшин.

Начало и окончание этапов обозначаются одним из членов жюри. Жюри оценивает работы участников по критериям соответствия условиям конкурса. Результаты этапов суммируются. Решение жюри оформляется протоколом.

Работы, выполненные участниками компетенции «Гончарное дело» в рамках регионального чемпионата «Абилимпикс» за время проведения мероприятия, остаются у организаторов регионального чемпионата «Абилимпикс».

Жюри проводит оценку конкурсных работ и проверку их соответствия требованиям конкурсных заданий со всех сторон, доступных для обозрения. Конкурсные работы оцениваются по бальной системе: максимально - 100 баллов. Для подведения итогов конкурса оценки каждого конкурсанта за работу суммируются.

Школьники

Критерии оценки к модулю 1.

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки
Подготовка рабочего места и инструментов к работе	5	объективная
Соблюдение техники безопасности	5	объективная
Соблюдение последовательности выполнения технологических операций	5	объективная

Использование выделенного времени	5	объективная
Качество выполненной работы: 1. толщина раскатанного пласта; 2. соответствие эскизу 3. барельеф не более 5 мм. 4. декорирование ангобами	10	объективная
Итого	30	

Школьники

Критерии оценки к модулю 2.

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки
Соблюдение техники безопасности	5	объективная
Соблюдение последовательности выполнения технологических операций	5	объективная
Использование выделенного времени	5	объективная
Качество исполнения работы: 1. Изделие соответствует эскизу 2. Отсутствие трещин на внутренней поверхности изделия. 3. При выемке из формы, изделие не распадается на составные части. 4. Ровность краев тарелки 5. Эстетическое восприятие изделия.	20	объективная
Итого	35	

Школьники

Критерии оценки к модулю 3.

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки
Подготовка рабочего места и инструментов к работе	5	объективная
Соблюдение техники безопасности	5	объективная
Соблюдение последовательности выполнения технологических операций	5	объективная
Использование выделенного времени	5	объективная
Качество исполнения работы 1. Расположение заготовки по центру диска. 2. Отсутствует биение заготовки. 3. Заготовка визуально идентична рисунку).	15	объективная
Итого	35	

Не должно превышать 100 баллов

Студенты

Критерии оценки к модулю 1.

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки
Подготовка рабочего места и материалов к работе	5	объективная
Соблюдение техники безопасности при работе на гончарном круге	5	объективная
Соблюдение последовательность выполнения технологических операций	5	объективная
Использование выделенного времени	5	объективная
Качество исполнения работы Расположение заготовки по центру диска.	10	объективная

Итого	30
-------	----

Критерии оценки к модулю 2.

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки
Соблюдение техники безопасности	5	объективная
Соблюдение последовательности выполнения технологических операций	5	объективная
Использование выделенного времени	5	объективная
Качество исполнения работы: 1. цилиндр самостоятельно стоит на гончарном круге и иметь четкие очертания. 2. соблюдение геометрической формы и внешнего диаметра (не менее 10 см.)	10	объективная
	10	
Итого	35	

Критерии оценки к модулю 3.

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки
Подготовка рабочего места и инструментов к работе	5	объективная
Соблюдение техники безопасности	5	объективная
Соблюдение последовательности выполнения технологических операций	5	объективная
Использование выделенного времени	5	объективная
Качество выполненной работы:		

6. толщина раскатанного пласта;	5	объективная
7. ровность поверхности тарелки (отсутствие сколов, трещин, пузырьков)	10	
Итого	35	

Не должно превышать 100 баллов

Задание считается выполненным, если:

рабочее место организовано согласно технологическим требованиям выполняемой работы;

инструменты, материалы, приспособления используются согласно заданию и технологическому процессу;

материал подобран и подготовлен в соответствии с технологической документацией;

соблюдена технологическая последовательность изготовления изделия;

изделие выполнено в полном объёме и в соответствующие сроки;

соблюдена техника безопасности, использованы безопасные приемы работы.

Изменения в Конкурсном задании 30%:

Сведения о 30% изменении в КЗ:

Допустимые изменения:

- Изменение формы изделия;
- Изменение размеров изделия;
- Изменение высоты изделия.
- Изменение цвета ангобов

Не допустимы изменения:

- Перечень оборудования;
- Перечень инструментов;
- Перечень расходных материалов;
- Изменение времени выполнения конкурсного задания.

3. Жюри «Гончарное дело». Награждение победителей.

Перед началом работы площадки по компетенции «Гончарное дело», в рамках V регионального чемпионата «Абилимпикс» Ленинградской области, участникам представляют Жюри. В состав Жюри входят специалисты, осведомленные в вопросах, относящихся к содержанию и специфике чемпионата, о порядке оценки работ. Каждый член Жюри индивидуально оценивает конкурсные работы и несет ответственность за объективность и непредвзятость оценки.

Результаты этапов оглашаются по завершению конкурсной программы в рамках проведения Регионального Чемпионата «Абилимпикс».

1. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов категории «школьник».

№ п/п	Наименование	тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Количество
1	Гончарный круг ShimpoWhisper-T (Япония)	https://ceramgzhel.ru/katalog/goncharnyiekrugi/381.html Прямой привод без всяких ремней и червячных механизмов, другими словами, двигатель размещается непосредственно под верхним шпинделем и, таким образом, напрямую подключается к нему. Это приводит к отсутствию вибрации при вращении и чрезвычайно низкому уровню шума. Очень тихим, как шепот. Шум не более 30 децибел (на производстве тестируется каждый круг) самый бесшумный круг на мировом рынке. Ножки регулируются по высоте от 275 мм. до 505 мм. Конструкция корпуса из стали обеспечит повышенный срок эксплуатации. Бесщеточный двигатель постоянного тока с прямым приводом и электронным контролем скорости вращения делает пуск очень плавным. Диск литой алюминиевый диаметром 300 мм. Т-образная форма очень удобна для размещения на нем инструмента и емкостей с водой.	Шт.	1
2	Стул для гончарных работ Shimpo	https://ceramgzhel.ru/katalog/oborudovanie/mebel-dlya-keramicheskoi/345.html		
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
1	Набор для моделирования, 8 шт. SFT037	https://ceramgzhel.ru/katalog/instrumentyi-isredstva-i-naboryi-instrumentov/634.html Набор включает в себя 8 предметов: 1. Стек деревянный, длина 19 см 2. Стек-петля односторонняя ленточная, с заостренными краями, длина 13 см. 3. Стек-петля двусторонняя ленточная с заостренными краями, длина 20 см. 4. Губка поролоновая, размер 7,5 x 5,5 x 2,5 см. 5. Стек ребро деревянный закруглённый с одной стороны, длина 11,5 см 6. Струна срезка металлическая с деревянными ручками, длина 50 см 7. Шило металлическое, длина 15,5 см 8. Цикля стальная, длина 10 см	Шт.	1
2	Фартук гончара (взрослый)	https://ceramgzhel.ru/katalog/tovaryi-dlyatvorchestva/5118.html Изготовлен из специальной плотной водонепроницаемой ткани, которая надёжно защитит от пятен при работе на гончарном круге. Длина фартука специально подобрана для	Шт.	1

		керамистов, а удобные завязки позволяют надеть фартук при любом росте.		
3	Нарукавники гончара (взрослый)	https://ceramgzhel.ru/katalog/tovaryi-dlyatvorchestva/5120.html Нарукавники на резинках, изготовлены из водонепроницаемой ткани, что позволяет защитить одежду от загрязнения и промокания во время гончарных работ.	Шт.	1
4	Удлинитель электрический на 3 розетки	Стандартный удлинитель.	Шт.	1
5	Ведро п/э 3л круглое белое с крышкой	https://ceramgzhel.ru/katalog/komplektuyushhie-i-upakov/upakovka/10327.html	Шт.	1
6	Ведро п/э 10л	Пластиковое ведро.	Шт.	1
7	Стойка-табличка	Необходима для размещения информации (Ф.И.О. участника, порядковый номер)	Шт.	1
8	Нож гончара	https://www.ceramistam.ru/catalog/xiem_tools/pkb_10098_nozh_gonchara_xiem_tools/	Шт.	1
9	Коврик на рабочий стол	https://www.ceramistam.ru/catalog/instrumenty/kovrik_kh_b_40_55sm_plotnost_575_g_m2/	Шт.	1
10	Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пр)	https://www.ceramistam.ru/catalog/instrumenty/j12_nabor_derevyannykh_napravlyayushchikh_dlya_ogranicheniya_tolshchiny_2_pr/ Деревянные направляющие предназначены для раскатки глиняного пласта одинаковой толщины.	Шт.	1
11	Скалка деревянная	https://www.ceramistam.ru/catalog/instrumenty/j02_skalka_derevyannaya_df_1/	Шт.	1
13	Гипсовая форма для отминки «Тарелка внутри»	-----	Шт.	1
14	Офисный стол бестумбовый	-----	Шт.	1
15	Стул (без колесиков) со спинкой	-----	Шт.	1
16	Дополнительное освещение (настольная лампа)	-----	Шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА				
1	Керамическая масса готовая (белая)	Высокопластичная масса предназначена для лепки, скульптурных работ, работ на гончарном круге требует обжига на указанных	Кг.	1,5

		температурах. Температура обжига 1050-1080 гр.С.		
2	Салфетки сухие	-----	Уп.	1
3	Салфетки влажные	-----	Уп.	1
4	Карандаш простой	-----	Шт.	1
5	Ластик	-----	Шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)				
1	Одежда	Одежда, которой удобно работать за гончарным кругом (футболка, брюки или штаны) и можно испачкать	комплект	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
1	Керамическая масса	Участник не имеет право во время конкурсного задания работать со своей глиной.	Кг.	1 и более
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)				
1	Рабочее место гончара ОВ1	https://ceramgzhel.ru/katalog/goncharnyiekrugi/23531.html Изделие «Рабочее место гончара для людей с ограниченными возможностями ОВ-1» разработано и изготовлено специально для занятий творчеством и работы людей с ограниченными возможностями. Изготовлено ОВ-1 на основе металлической сварной рамы, на которой установлены стойка с регулируемым по высоте рабочим столом для гончарного станка, и два подлокотника, регулируемых по высоте и вращающихся вкруговую по оси. Подлокотники изготовлены из ламинированной влагостойкой фанеры, а металлические детали рамы покрыты порошковой краской. Для удобства перемещения конструкции ОВ-1 в помещениях, на нижней части установлены 4 колеса, а для фиксации в рабочее положение имеются 4 регулируемых винта на резиновых подушках. Изделие «Рабочее место гончара для людей с ограниченными возможностями ОВ- 1» также рекомендуется и для использования гончарами, так как даёт возможность работать не только в шт. 1 сидячем положении, но и в положении стоя, а подлокотники использовать как столики для инструмента и прочих приспособлений. На конструкцию ОВ-1 можно установить любой гончарный станок; рабочий стол является сменным узлом конструкции.	Шт.	1
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)				
1	Стул	-----	Шт.	1
2	Демонстрацио	-----	Шт.	1

	нный стол			
3	Вешалка	-----	Шт.	1
4	Линейка (30см.) и треугольник	-----	Шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)				
1	Бумага формата А4	-----	Уп.	1
2	Салфетки влажные	-----	Уп.	1
3	Ручки	-----	Шт.	1
4	Карандаши простые	-----	Шт.	1
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)				
1	Файлы для бумаги	-----	Набор.	1
2	Ручки шариковые для записи	-----	Шт.	5
3	Бейдж	-----	Шт.	11
4	Ножницы	-----	Шт.	1
5	Планшет	-----	Шт.	6
6	Клей	-----	Шт.	1
7	Двусторонний скотч	-----	Шт.	1
8	Степлер	-----	Шт.	1
9	Точка электропитан ия 220 вольт	-----	Шт.	5
10	Доступ в Интернет	-----	Шт.	1
11	Кулер для воды	-----	Шт.	1
12	Часы настенные	-----	Шт.	1
13	Информацион ная доска	-----	Шт.	1
14	Огнетушитель углекислотны й ОУ-1	-----	Шт.	1
15	Набор (аптечка) первой медицинской помощи	-----	Шт.	1

2. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов категории «студент».

№ п/п	Наименование	тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Количество
1	Гончарный круг ShimpoWhisper-T (Япония)	https://ceramgzhel.ru/katalog/goncharnyiekrugi/381.html Прямой привод без всяких ремней и червячных механизмов, другими словами, двигатель размещается непосредственно под верхним шпинделем и, таким образом, напрямую подключается к нему. Это приводит к отсутствию вибрации при вращении и чрезвычайно низкому уровню шума. Очень тихим, как шепот. Шум не более 30 децибел (на производстве тестируется каждый круг) самый бесшумный круг на мировом рынке. Ножи регулируются по высоте от 275 мм. до 505 мм. Конструкция корпуса из стали обеспечит повышенный срок эксплуатации. Бесщеточный двигатель постоянного тока с прямым приводом и электронным контролем скорости вращения делает пуск очень плавным. Диск литой алюминиевый диаметром 300 мм. Т-образная форма очень удобна для размещения на нем инструмента и емкостей с водой.	Шт.	1
2	Стул для гончарных работ Shimpo	https://ceramgzhel.ru/katalog/oborudovanie/mebel-dlya-keramicheskoy/345.html		
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
1	Набор для моделирования, 8 шт. SFT037	https://ceramgzhel.ru/katalog/instrumentyi-isredstva-i-naboryi-instrumentov/634.html Набор включает в себя 8 предметов: 1. Стек деревянный, длина 19 см 2. Стек-петля односторонняя ленточная, с заостренными краями, длина 13 см. 3. Стек-петля двусторонняя ленточная с заостренными краями, длина 20 см. 4. Губка поролоновая, размер 7,5 x 5,5 x 2,5 см. 5. Стек ребро деревянный закруглённый с одной стороны, длина 11,5 см 6. Струна срезка металлическая с деревянными ручками, длина 50 см 7. Шило металлическое, длина 15,5 см 8. Цикля стальная, длина 10 см	Шт.	1
2	Фартук гончара (взрослый)	https://ceramgzhel.ru/katalog/tovaryi-dlyatvorchestva/5118.html Изготовлен из специальной плотной водонепроницаемой ткани, которая надёжно защитит от пятен при работе на гончарном круге. Длина фартука специально подобрана для керамистов, а удобные завязки позволяют надеть фартук при любом росте.	Шт.	1
3	Нарукавники	https://ceramgzhel.ru/katalog/tovaryi-	Шт.	1

	гончара (взрослый)	dlyatvorchestva/5120.html Нарукавники на резинках, изготовлены из водонепроницаемой ткани, что позволяет защитить одежду от загрязнения и промокания во время гончарных работ.		
4	Удлинитель электрический на 3 розетки	Стандартный удлинитель.	Шт.	1
5	Ведро п/э 3л круглое белое с крышкой	https://ceramgzhel.ru/katalog/komplektuyushhie-i-upakov/upakovka/10327.html	Шт.	1
6	Ведро п/э 10л	Пластиковое ведро.	Шт.	1
7	Стойка-табличка	Необходима для размещения информации (Ф.И.О. участника, порядковый номер)	Шт.	1
8	Нож гончара	https://www.ceramistam.ru/catalog/xiem_tools/pkb_10098_nozh_gonchara_xiem_tools/	Шт.	1
9	Коврик на рабочий стол	https://www.ceramistam.ru/catalog/instrumenty/kovrik_kh_b_40_55sm_plotnost_575_g_m2/	Шт.	1
10	Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пр)	https://www.ceramistam.ru/catalog/instrumenty/j12_nabor_derevyannykh_napravlyayushchikh_dlya_ogranicheniya_tolshchiny_2_pr/ Деревянные направляющие предназначены для раскатки глиняного пласта одинаковой толщины.	Шт.	1
11	Скалка деревянная	https://www.ceramistam.ru/catalog/instrumenty/j02_skalka_derevyannaya_df_1/	Шт.	1
13	Гипсовая форма для отминки «Тарелка внутри»	-----	Шт.	1
14	Офисный стол бестумбовый	-----	Шт.	1
15	Стул (без колесиков) со спинкой	-----	Шт.	1
16	Дополнительное освещение (настольная лампа)	-----	Шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА				
1	Керамическая масса готовая (белая)	Высокопластичная масса предназначена для лепки, скульптурных работ, работ на гончарном круге требует обжига на указанных температурах. Температура обжига 1050-1080 гр.С.	Кг.	3
2	Салфетки	-----	Уп.	1

	сухие			
3	Салфетки влажные	-----	Уп.	1
4	Карандаш простой	-----	Шт.	1
5	Ластик	-----	Шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)				
1	Одежда	Одежда, которой удобно работать за гончарным кругом (футболка, брюки или штаны) и можно испачкать	комплект	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
1	Керамическая масса	Участник не имеет право во время конкурсного задания работать со своей глиной.	Кг.	1 и более
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)				
1	Рабочее место гончара ОВ1	https://ceramgzhel.ru/katalog/goncharnyiekругi/23531.html Изделие «Рабочее место гончара для людей с ограниченными возможностями ОВ-1» разработано и изготовлено специально для занятий творчеством и работы людей с ограниченными возможностями. Изготовлено ОВ-1 на основе металлической сварной рамы, на которой установлены стойка с регулируемым по высоте рабочим столом для гончарного станка, и два подлокотника, регулируемых по высоте и вращающихся вкруговую по оси. Подлокотники изготовлены из ламинированной влагостойкой фанеры, а металлические детали рамы покрыты порошковой краской. Для удобства перемещения конструкции ОВ-1 в помещениях, на нижней части установлены 4 колеса, а для фиксации в рабочее положение имеются 4 регулируемых винта на резиновых подушках. Изделие «Рабочее место гончара для людей с ограниченными возможностями ОВ- 1» также рекомендуется и для использования гончарами, так как даёт возможность работать не только в шт. 1 сидячем положении, но и в положении стоя, а подлокотники использовать как столики для инструмента и прочих приспособлений. На конструкцию ОВ-1 можно установить любой гончарный станок; рабочий стол является сменным узлом конструкции.	Шт.	1
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)				
1	Стул	-----	Шт.	1
2	Демонстрационный стол	-----	Шт.	1
3	Вешалка	-----	Шт.	1
4	Линейка	-----	Шт.	1

	(30см.) и треугольник			
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)				
1	Бумага формата А4	-----	Уп.	1
2	Салфетки влажные	-----	Уп.	1
3	Ручки	-----	Шт.	1
4	Карандаши простые	-----	Шт.	1
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)				
1	Файлы для бумаги	-----	Набор.	1
2	Ручки шариковые для записи	-----	Шт.	5
3	Бейдж	-----	Шт.	11
4	Ножницы	-----	Шт.	1
5	Планшет	-----	Шт.	6
6	Клей	-----	Шт.	1
7	Двусторонний скотч	-----	Шт.	1
8	Степлер	-----	Шт.	1
9	Точка электропитан ия 220 вольт	-----	Шт.	5
10	Доступ в Интернет	-----	Шт.	1
11	Кулер для воды	-----	Шт.	1
12	Часы настенные	-----	Шт.	1
13	Информацион ная доска	-----	Шт.	1
14	Огнетушитель углекислотны й ОУ-1	-----	Шт.	1
15	Набор (аптечка) первой медицинской помощи	-----	Шт.	1

Таблица № 1

Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.

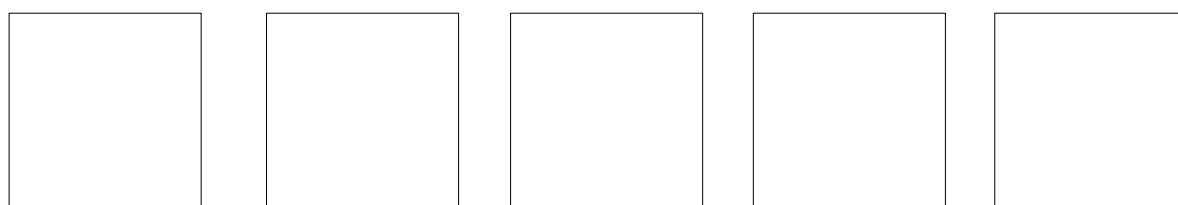
Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

Наименование рабочего места	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими	Специализированное оборудование,
--------------------------------	----------------	----------------------------------------	-------------------------------------

		местами, м.	количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3 кв.м	1.5 м	использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции
Рабочее место участника с нарушением зрения	3 кв.м	1.5 м	Наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации
Рабочее место участника с нарушением ОДА	4 кв.м	2 м	Наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3 кв.м	1.5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3 кв.м	1.5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам

Схема № 1

Примерная схема застройки конкурсной площадки



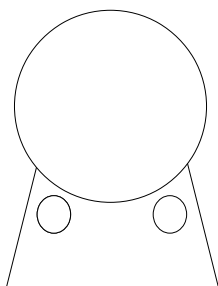
1

2

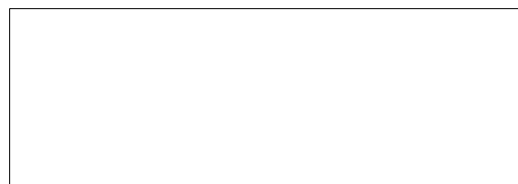
3

4

5



6



7

1,2,3,4,5 - рабочие места участников

6 – место для работы на гончарном круге ; 7 – стол экспертов.

5. Требования охраны труда и техники безопасности

5.1. Общие требования охраны труда

В процессе изготовления конкурсного задания на всех этапах участниками соблюдаются правила техники безопасности согласно правилам безопасности на площадке.

К практической работе по выполнению росписи допускаются участники после прохождения ими инструктажа на рабочем месте, обучения безопасным методам работ и проверки знаний по охране труда, прошедшие медицинское освидетельствование на предмет установления противопоказаний к работе с документами.

Запрещается находиться возле рабочего места в верхней одежде, принимать пищу и курить, употреблять во время работы алкогольные напитки, а также быть в состоянии алкогольного, наркотического или другого опьянения.

Участник соревнования должен знать месторасположение первичных средств пожаротушения и уметь ими пользоваться.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая немедленно должен известить ближайшего эксперта.

Участник соревнования должен знать местонахождение медицинской аптечки, правильно пользоваться медикаментами.

При необходимости эксперты должны уметь оказать первую медицинскую помощь пострадавшим, затем вызвать скорую медицинскую помощь или доставить в медицинское учреждение.

Работа на конкурсной площадке разрешается исключительно в присутствии эксперта. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц.

За невыполнение данных правил, виновные привлекаются к ответственности согласно Кодексу законов о труде Российской Федерации.

4. Требования охраны труда перед началом работы.

Перед началом будет организован брифинг об организации конкурса и проведен инструктаж для участников по технике безопасности. Конкурсанты будут тянуть жребий, для определения номера рабочего места, где они могут расположить свой toolbox. По правилам безопасности и справедливости, жюри выполнит проверку toolbox каждого участника. Жюри имеет окончательное право принятия решения - разрешать или запрещать использование тех или иных инструментов для работы на площадке.

Участники будут иметь 15 минут, чтобы прочитать задание и еще 15 минут будет выделено для обсуждения задания со своим экспертом. Задание перед началом чемпионата по решению экспертов может измениться на 30% согласно регламенту проведения чемпионатов.

Перед началом работ конкурсанты должны надеть спецодежду и убрать волосы с лица (собрать в хвост или заколоть заколкой на затылке).

Участник соревнования обязан:

- осмотреть и привести в порядок рабочее место, убрать все посторонние предметы, которые могут отвлекать внимание и затруднять работу.
- убедиться в том, что на рабочем месте не располагаются посторонние предметы, ёмкости с сыпучими материалами (чай, сахар, сок, вода и пр.).
- в случае недостаточного освещения рабочего места включить настольную электролампу.
- при выявлении неполадок сообщить об этом эксперту и до их устранения к работе не приступать.

4.1. Действия во время выполнения работ

- использовать материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.
- запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.
- запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.
- при работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.
- запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические устройства (гончарные круги, фены).

4.2. Требования охраны труда во время работы

Участник соревнования обязан:

- содержать в порядке и чистоте рабочее место;
- участнику соревнований запрещается во время работы:
- допускать попадание влаги, грязи, сыпучих веществ на документацию.

4.3. Действия в случае аварийной ситуации

- При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (появления искрения, запаха гари,

задымления и т.д.), участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.

- При возникновении пожара или задымления следует принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения.

- При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

- Обо всех неисправностях в работе электрооборудования и аварийных ситуациях сообщать непосредственно эксперту.

- При обнаружении обрыва проводов питания или нарушения целостности их изоляции, неисправности заземления и других повреждений электрооборудования, появления запаха гари, немедленно прекратить работу и отключить питание.

- При поражении участника электрическим током принять меры по его освобождению от действия тока путем отключения электропитания и до прибытия врача оказать потерпевшему первую медицинскую помощь.

- В случае возгорания оборудования отключить питание, сообщить эксперту, позвонить в пожарную охрану, после чего приступить к тушению пожара имеющимися средствами.

5.1. Действия после окончания работ

После окончания работ каждый Участник обязан:

-отключить электрические устройства от источника питания.

-привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

-снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

5.2. Требования охраны труда по окончании работы

По окончании работы участник соревнования обязан:

- отключить все электроприборы;

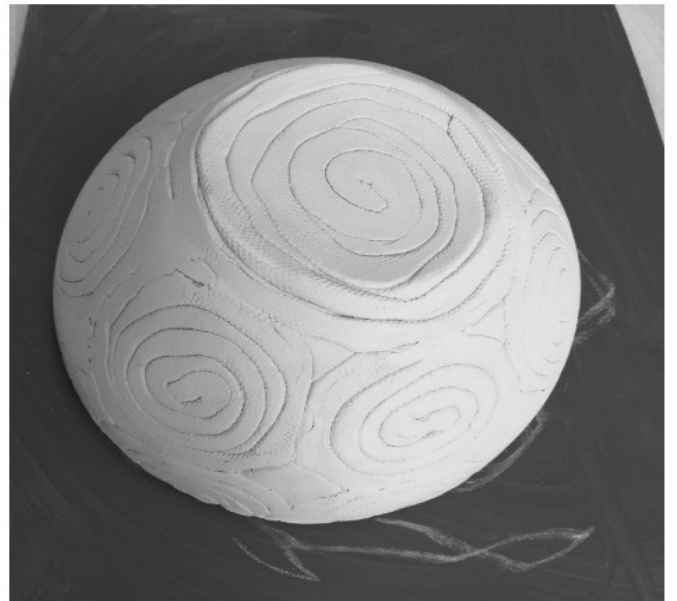
- в любом случае следовать указаниям экспертов;

- убрать со стола рабочие материалы и привести в порядок рабочее место;

- обо всех замеченных неполадках сообщить эксперту.

Приложение № 1





Приложение № 3

Рисунок № 1 "Пенек"



Рисунок № 2 "Грибок"

